

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №119

620016, г. Екатеринбург, ул. Павла Шаманова, 19 тел.: (343)227-94-00  
620105, г. Екатеринбург проспект Академика Сахарова, 43 тел.: (343)227-94-03  
e-mail: [mdou119@eduekb.ru](mailto:mdou119@eduekb.ru) <https://119.tvoyasadik.ru>

ПРИНЯТО:  
Педагогическим Советом  
МАДОУ детским садом № 119  
Протокол № 1  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ № 119  
О.В. Миронова  
Приказ от «28» августа 2020 г.  
№ 94-о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ИЗО-СТУДИЯ «АКВАРЕЛЬ»**

**Возраст обучающихся 2-7 лет  
Срок реализации 5 лет**

г. Екатеринбург, 2020

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель и задачи Программы .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	4
2. Организационно-педагогические условия.....	5
2.1. Кадровые условия .....	5
2.2. Педагогические условия .....	5
2.3. Организационные условия.....	7
2.4. Материально-технические условия.....	7
2.5. Календарный учебный график .....	8
2.6. Учебный план .....	10
3. Оценочные и методические материалы .....	31
3.1. Оценочные материалы .....	31
3.2. Методические материалы и наглядные пособия.....	31
Список литературы .....	33
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>34</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности изо-студия «Акварель» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 119 (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 17.02.2021.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 119.
6. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Развитие творчества – это один из мостиков, ведущих к развитию художественных способностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Программа рассчитана на два года обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка работ.

### 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Для успешной реализации поставленных задач, Программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность**.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на **принципы построения общей дидактики**:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач - «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

## 1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

В результате в конце обучения дети:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности; □ проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;

- владеют техническими навыками:
  - регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
  - знает графические материалы (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер); - умеет смешивать краски для раскрашивания палитры; - умеет работать плотным слоем (гуашь).
- цветоведение:
  - умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе;
  - знает теплые и холодные цвета;
  - выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение. композиция:
    - правильно располагает лист;
    - определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке; - передает двухплановую композицию. искусствоведческие понятия, термины:
      - знает понятие жанр;
      - знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Кадровые условия**

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий, поэтому важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **2.2. Педагогические условия**

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у воспитанников познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды),

развивает у воспитанников эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

**Методика** проведения работы с воспитанниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Дети познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни. Уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее. Данный период закрепляет все полученные представления, знания и умения.

#### **Формы и методы проведения занятий**

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
4. Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:** фотографии, репродукции, поделки, литература по изо-деятельности, видео-аудиозаписи, словари терминов.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. В ходе реализации Программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- граттаж;
- кляксография;
- линогравюры;
- монотипия;
- набрызг;
- отпечатывание;
- пальчиковая живопись; ➤ печать-клише; ➤ рисование макаронами; ➤ смешивание красок и т.д.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Ведь красками можно не только рисовать, с их помощью можно делать на бумаге отпечатки различных цветов, животных, своих собственных рук и ног, а также уже готовых рисунков.

Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы - 5-7 лет, посещающих детский сад.

### 2.3. Организационные условия.

Занятия проводятся в групповом помещении во вторую половину дня.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

- Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития
- Принцип информированности, обогащённости
- Принцип активности
- Принцип эмоциональной насыщенности
- Принцип системности
- Принцип статичности и подвижности
- Принцип эмоционального благополучия и комфортности
- Принцип закрытости
- Принцип обеспечения половых различий
- Принцип универсальности

### 2.4. Материально-технические условия

Оборудование	Инструменты и материалы	Подручный материал	Учебнометодические пособия
--------------	-------------------------	--------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Мольберт;</li> <li>-Музыкальный центр;</li> <li>-Ноутбук;</li> <li>-Стол детский двухместный; -</li> <li>Стул детский;</li> <li>-Шкаф для хранения пособий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Акварельные краски;</li> <li>-Восковые мелки;</li> <li>-Графические карандаши;</li> <li>-Гуашь;</li> <li>- Доски для лепки; -Карандаши цветные;</li> <li>-Кисточки (большие, средние, маленькие); -</li> <li>Клей карандаш;</li> <li>-Ножницы; -</li> <li>Подставка для кисточек; -</li> <li>Поролоновые тампоны;</li> <li>- Простые карандаши; -Салфетки для кисточек;</li> <li>-Салфетки х\б для рук;</li> <li>-Свечи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Бумага разного формата и фактуры;</li> <li>- Сухие листья;</li> <li>- Цветы;</li> <li>- Сырые овощи;</li> <li>- Поролон;</li> <li>- Нитки;</li> <li>- Пластилин;</li> <li>- Ткань;</li> <li>- Природный материал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос», «Звезды», «Маски»;</li> <li>-Аудиозаписи в соответствии и с темами занятий;</li> <li>-Дидактический материал в соответствии с темами занятий;</li> <li>-Игрушки (заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...).</li> <li>-Иллюстрации: «Времена года», «Природа»,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стаканчики-непроливайки;</li> <li>-Стеки;</li> <li>-Цветной картон; -</li> <li>Цветная бумага; -</li> <li>Фломастеры.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки»; -Сборник загадок для детей; -</li> <li>Сборник стихотворений о природе.</li> </ul>

## 2.5.Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 17.02.2021.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 119.
6. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Количество полных недель на реализацию Программы с 5 до 7 лет составляет 34 недели.



Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

- мониторинг – с 05 по 09 октября; - итоговый мониторинг – с 17 по 21 мая.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Программа дополнительного образования рассчитана на следующие возрастные ступени:

- старшая группа от 5 до 6 лет
- подготовительная группа от 6 до 7 лет

Распределение нагрузки (продолжительность образовательной деятельности) в неделю в группах осуществляется следующим образом: Занятия проводятся во второй половине дня: для детей 5-6 лет – 2 раза в неделю по 25 минут; для детей 6-7 лет – 2 раза в неделю по 30 минут.

### Календарный учебный график

Месяц	Неделя	Старший возраст		Подготовительная к школе группа	
		НОД	50мин.	НОД	60мин.
IX	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50мин.	НОД	60 мин.
X	1	Мониторинг	50мин.	Мониторинг	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50мин.	НОД	60 мин.
XI	1	НОД	50мин.	НОД	60 мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50 мин.	НОД	60мин.
XII	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД Выставка работ	25мин. 25мин.	НОД Выставка работ	30мин. 30мин.
I	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50мин	НОД	60мин.
II	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50мин.	НОД	60мин.
III	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД Выставка работ	25мин. 25мин.	НОД Выставка работ	30мин. 30мин.
IV	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	НОД	50мин.	НОД	60мин.

V	1	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	2	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	3	НОД	50мин.	НОД	60мин.
	4	Выставка работ, Мониторинг	50мин.	Выставка работ, Мониторинг	60мин.
Итого за год			28,3ч.		34ч.

\*НОД - Непосредственно образовательная деятельность детей (занятие).

**2.6. Учебный план**  
**МОДУЛЬ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ»**  
**Старшая группа (5 – 6 лет)**

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Азбука цветов	1
2	Веселые уроки карандаша	1
3	Холодные и теплые картины	1
4	Летний луг, который я видел летом	1
5	Бабочка	1
6	Рисуем мыльными пузырями	1
7	Нарядный мухомор	1
8	Осенний лес	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**Подготовительная к школе группа**  
**(6 – 7 лет)**

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Азбука живописной грамоты	1
2	Контрастные и дополнительные цвета	1
3	В гостях у солнышка	1
4	У царя Нептуна в подводном царстве	1
5	Летняя березка	1
6	Осенняя березка	1
7	Зимняя березка	1
8	Весенняя березка	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

## Учебный план для детей 5-6 лет

**Цель:** Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

**Задачи:** Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

№ п/п	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
1	Азбука цветов		Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона	Тон, цвет	Акварель, гуашь, Трафарет, палитры, бумага для рисования
2	Веселые уроки карандаша				
3	Холодные и теплые картины				
4	Летний луг, который я видел летом	Мелки + акварель	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.
5	Бабочка	Монотипия, обведение ладони, пальчиковая живопись	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладони с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.		

6	Рисуем мыльными пузырями		Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение.	Цвет, пятно	Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
---	--------------------------	--	--	-------------	---

11

7	Нарядный мухомор	Печать клише, пальчиковая живопись, поролон	Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
8	Осенний лес	Пальчиковая живопись, монотипия			

#### Учебный план для детей 6 – 7 лет Цель:

Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

#### Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

№ п/п	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
1	Азбука живописной грамоты		Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности	Цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Контрастные цвета	Работа на палитре			
3	В гостях солнышка	Живопись по мокрому	Совершенствовать технику живописи	Цвет, пятно	

4	У царя Нептуна в подводном царстве	Живопись по мокрому	по- мокрому		
5	Летняя березка	Акварель шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Цвет, фактура, объем, тон	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти.
6	Осенняя березка	Акварель карандашная стружка			
7	Зимняя березка	Шерстяные нитки цв. бум.			
8	Весенняя березка	Акварель + пенопласт			

МОДУЛЬ «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСККУСТВА»  
Старшая группа (5 – 6 лет)

Раздел	Тема	Кол-во занятий
<b>Натюрморт</b>	Фотография листа	1
	Осенние листья	1
	Осенний пейзаж	1
	Ваза с цветами	1
	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?»	1
	Праздничный торт	1
	Фрукты на столе (арбуз и фрукты)	1
	Цветы в вазе	1
<b>Пейзаж</b>	Сказочные цветы	1
	Сказочные цветы	1
	Осень в лесу	1
	Звездное небо	1
	Березовая роща	1
	Рисунок ветра	1
	Первый снег	1
	Листья на ветру	1
	Кораблик в море	1
	Ночь в лесу	2
	Новогодняя елочка	1
	Кто живет в зимнем лесу	1
	Снеговик во дворе	2
	Узоры Деда Мороза	2
	Зимняя картина	1
	Рябина зимой	1
<b>Портрет</b>	Азбука настроений	1
	Дед Мороз идет по лесу	1
	Мой портрет	1
	Я рисую своего папу	1
	Платье для принцессы	1
	Лесовичок	1
	Одежда для моего папы	1
	Мой друг	1
	Моя мама	1
	Автопортрет	1
	Мой друг карандаш	1
	Я модельер	2
<b>Анималистика</b>	Пингвины на льдине	2
	Я рисую пушистика и колючую голову	1
	Птицы прилетают с юга	1
	Паук-крестовик	1
	Стрекоза	1
	Дружная семейка (совы) на ветке	2
	Зеленый лягушонок в зеленой траве	1
	Волшебная карета	2
	Кот Мурлыка	1

<b>Сказочно-былинный жанр</b>	Чунга –чанга (коллективная работа)	2
	Бабочки собирают нектар	1
	Лесные кружева	1
<b>Итого:</b>		<b>56</b>

13

**Подготовительная к школе группа  
(6 – 7 лет)**

<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>Натюрморт</b>	Аленький цветочек	1
	Ветка рябины с натуры	1
	Букет (астры, георгины)	1
	Корзина с фруктами	1
	Корзина с фруктами	1
	Цветы в вазе	1
	Аквариум	2
<b>Пейзаж</b>	Осенний лес	1
	Кленовый лист	1
	Осенние мотивы (ковер)	1
	Многосерийное полотно	3
	В гости в Африку - пальма	1
	Сбросил лес последнюю листву	1
	Рисунок ветра	1
	Заколдованные деревья	1
	Восход солнца	1
	Звездное небо	1
	Зимний пейзаж	1
	Как мы помогли снеговичку	1
	Березовая роща	1
	Елочка к новому году	1
	Рождественская ночь	2
	В подводном мире	1
	Рисуем мыльными пузырями	1
	В подводном мире	2
	Пингвины на льдине	2
<b>Портрет</b>	Рисование человека по схемам	1
	Мой папа	1
	Мой дедушка	2
	Галстук для папы	1
	Снежная королева	2
	Домовенок Кузя	1
	А вот и я	1
	Моя мама	1
	Подснежники для моей мамы	1
	Девочка - Весна	1
	А это вся моя семья	2
		Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок)
Муравьишка трудится		1

<b>Анималистика</b>	Забавное животное	1
	Утята в пруду	1
	На лесной опушке	1
	Пестрокрылая бабочка	1
<b>Сказочно-былинный жанр</b>	Космическая картина	2
	Ларец на высоком дубе	1
	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	1
<b>Итого:</b>		<b>56</b>



## 5-6 лет

**Цель:** Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста. **Задачи:**

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
<b>Натюрморт</b>	Фотография листа	Печать листочком	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции	Пятно, фактура, цвет	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья
	Осенние листья	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Фактура, цвет	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.
	Осенний пейзаж	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции.	Фактура, объем	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
	Ваза цветами	Печать по трафарету	Совершенствовать умение в художественных техниках	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.

	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?»	Свеча + акварель	печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти	
	Праздничный торт	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии	
	Фрукты на столе (арбуз и фрукты)	Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись		Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, скопканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	
		Кляксография с ниточкой	Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.	
<b>Пе из аж</b>	Сказочные цветы	Мелки + акварель	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти	
	Сказочные цветы	Монотипия		Пятно, цвет, симметрия		
	Осень в лесу	Монотипия		Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции		
	Звездное небо	Напыление, печать по трафарету		Точка, фактура		Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты
	Березовая роща	Рисование свечой		Цвет, фактура, пятно, линия		Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти

Рисунок ветра	Выдувание из трубочки	Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
Первый снег	Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта
Листья на ветру	Графический граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.	Линия, штрих.	Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами
Кораблик в море	Живопись по – мокрому,	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Цвет, пятно, фактура, точка	Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти
	акварельные мелки			Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. Акварель, бумага для рисования, кисти, скомканная бумага
Ночь в лесу	Обрывание, напыление			
Новогодняя елочка	Любая			
Кто живет в зимнем лесу	Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись			
Снеговик во дворе	Мятая картина	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных	Цвет, фактура	Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей

Узоры Деда Мороза	Свеча, граттаж, процарапывание	техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение,	Фактура, линия, цвет	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания
-------------------	--------------------------------	---	----------------------	--

	Зимняя картина	Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага	творчество. Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Пятно, фактура, цвет	
	Рябина зимой	Скомканная бумага – наложение			
<b>Портрет</b>	Азбука настроений	Работа по схемам Акварель + восковые мелки	Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь
	Дед Мороз идет по лесу	Обрывание, напыление			
	Мой портрет	Черно-белый граттаж	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче	Линия, точка, штрих	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы.
	Я рисую своего папу	Мятая бумага, обрывание	отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Цвет, фактура, объем	Скомканная бумага, приготовленная бумага для обрывания, гуашь, кисти
	Платье для принцессы	Тычkovание ватными палочками	Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма. Воспитывать	Цвет, фактура, объем	Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты
	Лесовичок	Тычок жесткой кистью	аккуратность.	Фактура, цвет	

Одежда для моего папы	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии.
Мой друг	Любая			

	Моя мама	Сангина	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты
	Автопортрет	Работа по трафарету			
	Мой друг карандаш	Любая			Все имеющиеся в наличии.
	Я модельер	Свеча + акварель Любая			
<b>Ан им ал ис ти ка</b>	Пингвины на льдине	Ладонка	Совершенствование техник нетрадиционных пальчиками, (рисование ладошечных отпечатков предметов, тычок в отпечаток мягкой кляксографией). Развитие и воспитание самостоятельности, инициативности.	Пятно, цвет, фантастический силуэт	Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скотканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги
		Снег – мягкая бумага			
	Я рисую пушистика и колючую голову	Тычок жесткой кистью и отпечаток мягкой бумагой		Фактурность окраски, цвет	
	Птицы прилетают с юга	Кляксография		Пятно	

	Паук-крестовик	Обрывание	Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику.	Фактурность, цвет	Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель.
	Стрекоза	Тычkovание	Познакомить с техникой печатанья листьями		
	Дружная семейка (совы) на ветке	Тычkovание, пальчиковая живопись, печатанье листьями			
<b>Сказочнобылинный жанр</b>	Зеленый лягушонок в зеленой траве	Напыление красками разными по оттенку	Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить	Фактура, точка, цвет, пятно	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты
	Волшебная карета	Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись	смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.		
	Кот Мурлыка	Напыление, выкладывание рисом	Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в		Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации
	Чунга –чанга (коллективная работа)	Обрывание, пальчиковая живопись	технике обрывания. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных	Фактура, цвет, пятно	Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации
		Ладошки, мятая картина, печать	техник.		

	Бабочки собирают нектар	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках.	Цвет, пятно, симметрия	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, скотканная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации
	Лесные кружева	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.		Все имеющиеся в наличии

### Учебный план 6-7 лет

**Цель:** Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

**Задачи:**

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
--------	------	---------	------	--------------------------	-----------

<b>Натюрморт</b>	Аленький цветочек	Живопись по мокрому	Учить создавать	Цвет, пятно, точка	Акварель, бумага, кисти	
	Ветка рябины с натуры	Тычkovание мятой бумагой	Совершенствовать умения в данной технике. Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.		Цвет, фактура	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
	Букет (астры, георгины)	Печатание картофелем Рисование пастелью				Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
	Корзина с фруктами	Печатка пенопластом				
	Корзина с фруктами	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать акварелью и свечой процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.	Цвет, фактура	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы.	
	Цветы в вазе	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Цвет, пятно	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,	

	Аквариум	Нитки + крашенный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Фактура, цвет	Нитки, крашенный рис, гуашь, бумага, кисти.
<b>Пейзаж</b>	Осенний лес	Мятая бумага	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках оттиск	Цвет, пятно, фактура	Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.



Кленовый лист	Ладонками	мятой бумагой, печать ладонками. Учить превращать отпечатки из ладонки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Цвет, пятно	
Осенние мотивы (ковёр)	Набрызг с трафаретом	Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Цвет, точка, фактура	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
Многосерийное полотно	Фон – живопись по-мокрому	Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного.	Точка, цвет, линия	Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь
	Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка			
	Завершение работы – напыление рисунка			
В гости в Африку - пальма	Ладонки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Пятно, точка	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка

	Сбросил лес последнюю листву	Пейзажная монотипия		Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	
	Рисунок ветра	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Линия, штрих, точка	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
	Заколдованные деревья	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
	Восход солнца	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, цвет	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом.
	Звездное небо	Набрызг		Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания
	Зимний пейзаж	Мятая бумага, обрывание			
	Как мы помогли снеговичку	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии

	Березовая роща	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить	Цвет, линия, тон, штрих	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции
			создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.		пейзажей, эскизы.

	Елочка к новому году	Акв. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.		Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
	Рождественс кая ночь	Свеча + гуашь	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции.	Точка, штрих, линия	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
		Напыление, процарапывани е	Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.		
	В подводном мире	Живопись по мокрому Ладощками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.	Пятно, цвет, штрих, линия, точка	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской
	Рисуем мыльными пузырями	Выдувание из трубочки			
	В подводном мире	Живопись по- мокрому + ладошки			

	Пингвины на льдине	Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мятая бумага	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	Пятно, штрих	Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага
		Пингвины –	Совершенствовать умение	в Пятно, штрих	Подготовленные ранее пейзажи,

		ладошки, напыление	смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.		гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
<b>Портрет</b>	Рисование человека по схемам		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Линия, пятно, штрих	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
	Мой папа	Обрывание			
	Мой дедушка	Мелки + акварель			
	Галстук для папы	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Линия, пятно, штрих	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
	Снежная королева	Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление			
	Домовенок Кузя	Мятая бумага			

А вот и я	Свеча акварель	+	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Пятно, штрих, линия	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы.
Моя мама	Сангина		Закрепить умение рисовать сангиной.		
Подснежник и для моей мамы	Мелки акварель	+	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.

	Девочка Весна	-	Монотипия, силуэтное рисование		Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	
			несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.			
	А это вся моя семья		любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Линия, тон, точка, штрих	Все имеющиеся в наличии
А н и	Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок)		Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Фактурность окраски, цвет	Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
	Муравьишка трудится		Пальчиковая живопись		Цвет, пятно, точка, короткая линия	Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки

Забавное м животное	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
Утята в пруду	Напыление одной краской	Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков.	Точка, фактура	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа
На лесной опушке	Напыление красками разной плотности и разных оттенков			

Пестрокрыл ая бабочка	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии
Космическая картина	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
Ларец на высоком дубе	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом	Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.		
Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Фактура, цвет, пятно	Бумага, акварель, поролонные тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь

### 3. Оценочные и методические материалы

#### 3.1. Оценочные материалы

Оценочный материал (*Приложение 1*) соответствует структуре программы и отражает логику ее построения.

- ▲ предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- ▲ позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- ▲ включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- ▲ обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

#### 3.2. Методические материалы и наглядные пособия

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2010.□
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. - М., 2015□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М., 2015□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М., 2016□
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М., 2014□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.(5-7 лет)– М., 2013. (Электронное пособие)□
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет□ «Цветные ладошки» - М., 2011
- Искусство - детям. Хохломская роспись. – М., 2015□
- Искусство - детям. Сказочная гжель. – М., 2014□
- Искусство - детям. Чудесная гжель. – М., 2014□
- Искусство - детям. Лубочные картинки. – М., 2012□
- Искусство - детям. Городецкая роспись. – М., 2015□
- Искусство - детям. Узоры Северной Двины. – М., 2012□
- Искусство - детям. Жостовский букет. – М., 2015□
- Искусство - детям. Цветочные узоры Полхов - Майдана. – М., 2015□
- Демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности. С. Вахринцев, - Екатеринбург, 2015□

- Полхов – Майданская роспись; Хохломская роспись; Дымковская игрушка; Гжель; Городецкая роспись;□
- *Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста.*□
- *С.В. Погодина, - М., 2014-2015:*□
- Городецкая роспись; Полхов – Майдан; Хохлома.□
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273;□
- детские книги;
- иллюстрации «Времена года»;
- иллюстрации к сказкам;
- муляжи фруктов и овощей; □ плоскостные, объемные игрушки.



## Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2010.□
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. - М., 2018□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М., 2019□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М., 2019□
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М., 2019□
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.(3-7 лет)– М., 2013. (Электронное пособие)□
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет□
- Искусство - детям. Хохломская роспись. – М., 2015□ □□ Искусство - детям. Сказочная гжель. – М., 2014□ □□□ Искусство - детям. Чудесная гжель. – М., 2014□
- Искусство - детям. Лубочные картинки. – М., 2012□
- Искусство - детям. Городецкая роспись. – М., 2015□
- Искусство - детям. Узоры Северной Двины. – М., 2012□
- Искусство - детям. Жостовский букет. – М., 2015□
- Искусство - детям. Цветочные узоры Полхов - Майдана. – М., 2015□

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценка уровня развития

Техника рисования	Критерии оценки
<b>Рисование зубной пастой</b>	<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p>
<b>Рисование на скомканной бумаге.</b>	<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>

<p><b>Рисование при помощи копировальной бумаги</b></p>	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.</p>
---	--

	<p>1 балл — с заданием справиться ребенок не может.</p>
<p><b>«Знакомая форма — новый образ»</b></p>	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
<p><b>Разбрызгивание краски</b></p>	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.</p> <p>2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.</p> <p>1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого.</p>

<b>Монотипия</b>	<p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность. 4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательностью выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
<b>Рисование свечой</b>	<p>5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе).</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.</p>
	<p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>
<b>Печатание растениями</b>	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p> <p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от отиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.</p>

<b>Рисование на мокром листе</b>	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.</p>
<b>Рисование веревочкой</b>	<p>5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.</p> <p>4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.</p>
<b>Тампонирование</b>	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.</p> <p>2 балла - не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, ребенка \_\_\_\_\_

Техника рисования	Оценка в баллах					Итоговый показатель (среднее значение)
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
Рисование зубной пастой						
Рисование на скотканной бумаге						

Рисование при помощи копировальной бумаги						
Знакомая форма-знакомый образ						
Разбрызгивание краски						
Монотипия						
Рисование свечой						
Рисование веревочкой						
Тампонирование						
<b>Итоговый показатель (среднее значение)</b>						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Миронова Ольга Валерьевна

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Миронова Ольга Валерьевна

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022