

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №119

**Городской конкурс «Русская живопись»
направление «Пейзаж»**

Творческий проект «Природа в красках»

Команда: «Любители пейзажа»



Руководители проекта:

Макаренко Елена Ивановна, воспитатель

Шкуренко Елена Юрьевна, учитель-логопед

Актуальность

Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития ребёнка. Обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышлению, воображению, делает наблюдение более целенаправленными и глубокими. Богатую почву для развития изобразительного творчества получают дети, знакомясь с пейзажной живописью. Прежде всего, это радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Искусство дарит радость общения, формирует умение сопереживать. Через зримые красочные образы произведения пейзажной живописи помогают ребёнку познать красоту, истину, добро.



Новизна

Новизна проекта заключается в возможности интеграции различных техник изобразительной деятельности, что позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живёт современный дошкольник и опираться на них в процессе его творческого развития.



Цель проекта:

Развить художественно – эстетическое восприятие окружающего мира посредством пейзажной живописи.

Задачи:

- ✓ *учить внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту;*
- ✓ *познакомить детей с видами пейзажа – морской, горный, городской, сельский, природный пейзажи;*
- ✓ *формировать у детей представления о пейзажной живописи;*
- ✓ *познакомить детей с творчеством художников-пейзажистов;*
- ✓ *обеспечить участие семьи в воспитательном развитии интереса к художественному искусству;*
- ✓ *показать связь живописи и поэзии, через восприятие природы;*
- ✓ *обогащение словарного запаса детей новыми понятиями (жанры живописи, пейзаж, виды пейзажа, композиция, линия горизонта и др.).*

Этапы реализации проекта:

Подготовительный

Основной

Заключительный



1 февраля - День зимнего пейзажа.

Мы решили посвятит данному событию тематическое занятие. В ходе занятия была выявлена проблема:

у детей недостаточно сформированы представления о пейзажном жанре и жанрах живописи в целом.



Данная проблема была озвучена на родительском собрании и было принято решение разработать и реализовать творческий проект. Родители идею полностью поддержали.



Подготовительный этап

Приступили к реализации проекта совместно с родителями.

- *создание дидактических игр;*
- *подбор энциклопедической и художественной литературы;*
- *подбор наглядного и иллюстрационного материала;*
- *оформление картотеки знаменитых русских пейзажистов;*
- *создание презентации «Жанры живописи. Пейзаж».*



*Познакомились с жанрами живописи:
портрет, пейзаж, натюрморт*

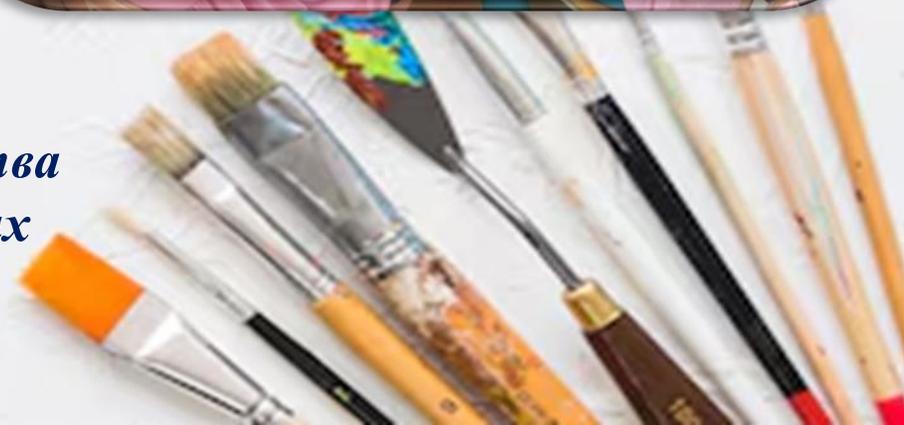


Основной этап

*Познакомились с известными
художниками пейзажистами*



*Создали художественную
галерею в группе для знакомства
с репродукциями знаменитых
художников*



Основной этап

В рамках реализации проекта и обогащения знаний, дети с родителями посетили различные выставки, картинные галереи, музей живописи.



Основной этап

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что некоторые дети боятся рисовать традиционным способом (кистью), им кажется, что у них ничего не получится, так как имеют недостаточный опыт работы с материалом. Рисование нетрадиционным способом снимает эту боязнь, раскрепощает ребенка, превращает его из подражателя действиям взрослого, в субъекта собственной деятельности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.



*Рисование в нетрадиционной технике
(кляксография с трубочкой)
«Зимнее дерево»*



Закрепляем знания и умения играя в дидактические игры

Основной этап



«Собери пейзаж»



«Разрезные картинки»



Основной этап

Развитие пространственно-образного мышления, конструктивного воображения у детей

*Пейзаж можно не только рисовать,
но и создать объемную модель*



*Живопись – это поэзия, которую видят,
а поэзия – это живопись, которую
слышат (Леонардо да Винчи)*



*Настоящее искусство воспринимается
всесторонне: его и видят, и созерцают, и
слышат. При просмотре картин на которых
изображен пейзаж, можно вспомнить
множество стихотворений о красоте природы.
Именно поэтому, в рамках проекта, мы решили
провести конкурс чтецов, ведь мы приобщаем
детей к миру культуры и воспитываем
художественный и эстетический вкус.*

Основной этап

*Конкурс чтецов
«Дыхание природы в поэзии»*



Основной этап

Экскурсия в Юго-Западный лесопарк.
Встреча с художником



Для создания коллективной работы мы решили вдохновиться походом в зимний парк, чтобы полюбоваться зимним пейзажем. Также поиграть, отдохнуть и просто побыть всем вместе. В парке мы встретили настоящего художника, который рассказал нам о техниках работы, о том как важно развивать наблюдательность



Заключительный этап

Создание коллективной работы



Для передачи красоты зимней природы использовали многообразные художественные техники изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционные (обрывная аппликация, объемная аппликация, рисование мятой бумагой)



Итоговая работа



*«Белее снега чистого
И месяца лучистого,
Как в белых платьях девицы,
Берёзы стали в круг».*

В группе появилась своя картинная галерея, а украшением и главной композицией является конечно же наша совместная работа «Зима в березовой роще». Любуясь каждый день созданным нами пейзажем мы испытываем радость и гордость от проделанной работы.

Итоговая работа

Коллективная работа

Пейзаж «Зима в березовой роще».

Ознакомление детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает чувство любви к своему краю, родной земле.

Для успешного знакомства детей с пейзажной живописью важно использовать разнообразные формы, методы и приёмы: художественное слово, наблюдения, рассматривание картин и иллюстраций, практическую деятельность.

