

620016, г. Екатеринбург, ул. Павла Шаманова, 19 тел.: (343)223-33-
20 620105, г. Екатеринбург пр-кт Академика Сахарова, 43 тел.:
(343)223-06-02 e-mail: madou-119@mail.ru<http://dou119-ekb.ru>

**Конспект выступления на методическом объединении
МАДОУ детского сада №119**

**«Нарушение слоговой структуры слова в системе различных речевых
дефектов»**

Материал подготовила
учитель-логопед:
Е.Ю. Шкуренко

г. Екатеринбург,

2026 г

Цель: Обобщить представления о механизмах нарушения ССС, выявить специфику их проявления при различных диагнозах и определить эффективные пути коррекции.

Под понятием «Слоговая структура слова» принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове.

По мнению А.К. Марковой, слоговая структура слова - это умение чередовать ударные и безударные слоги различной организации. Слоговая структура слова представляет собой кинетическую артикуляционную программу это некую структуру, лежащую в основе образования плавных, протекающих во времени двигательных навыков овладения.

В отечественной логопедии выделяют 14 типов слов с все более нарастающей по сложности структурой. В классификации А.К. Марковой :

- 1 двусложные слова из открытых слогов – дети, ива.
- 2 трехсложные слова из открытых слогов - малина, охота.
- 3 односложные слова - дом, мак.
- 4 двухсложные слова с одним закрытым слогом - диван, козел.
- 5 двусложные слова со стечением согласных в середине слова -ветка, банка.
- 6 двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных -компот, кафтан.
- 7 трехсложные слова с закрытым слогом – барабан, колобок.
- 8 трехсложные слова со стечением согласных - комната, ботинки.
9. трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом -ягненок, половник.
- 10 трехсложные слова с двумя стечениями согласных - таблетка, матрешка.
- 11 односложные слова со стечением согласных в начале слова - стол, шкаф.
- 12 односложные слова со стечением согласных в конце слова - лифт,зонт.
- 13 двусложные слова с двумя стечениями согласных - плетка, кнопка.
- 14 четырехсложные слова из открытых слогов - черепаха, пианино. Кроме слов, входящих в состав 14 классов оценивается произношение и более сложных слов: «килобайт», «полицейский», «надсмотрщик», «турпоход», «аттракцион», «путешественник» и т.п.

Методика по формированию слоговой структуры слова Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С.

Формирование слоговой структуры слова по этой методике ведется по двум направлениям: развитие имитационной способности, т.е. формирование умений к отраженному воспроизведению слогового контура; постоянный контроль за звукослоговой наполняемостью слова.

Непосредственно методика работы по данному разделу включает в себя пропедевтический (подготовительный) и основной этапы. Ведущим на пропедевтическом этапе является обучение:

восприятию и воспроизведению разнообразных неречевых ритмических контуров (отхлопывание, отстукивание, пропрыгивание ритма и т.д.); различению на слух длинных и коротких слов; различению на слух слоговых контуров по длине. Главная задача основного этапа — формирование навыка правильного произнесения слов продуктивных классов (по А.К Марковой) с добавлением класса «Звукоподражание».

Методика обследования и проведения коррекционной работы по становлению слоговой структуры слов Бабиной Г.В., Сафонкиной Н.Ю.

Это многоплановая методика которая включает в себя систему обследования и систему непосредственно формирования слоговой структуры слова у детей с недоразвитием речи.

На этапе формирования слоговой структуры слова авторы выделяют и предпосылки ее становления. Поэтому работа сложена в 3 этапа:

1 этап. Формирование пространственных представлений и оптикопространственной ориентации

1. Коррекционная работа по развитию ориентации в собственном теле.
2. Коррекционная работа по развитию ориентации в трехмерном пространстве.
3. Коррекционная работа по развитию ориентации в двухмерном пространстве.

2 этап. Развитие моторных функций: пространственной организации и сложных параметров серийных движений и действий.

1. Совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров.
2. Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук общих движений и действий.
3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений.

3 этап. Формирование слоговой структуры слова (восприятие и проговаривание лексических единиц).

1. Развитие возможностей восприятия и воспроизведения изолированных лексических единиц (гласных звуков, слогов и слов).

Методика коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слов Агранович З.Е.

Следующая методика, методика З.Е. Агранович. Коррекционная работа здесь складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. В работе можно выделить два этапа: подготовительный (работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка); собственно коррекционный (работа ведется на вербальном материале; цель этого этапа непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слова)

Подготовительный этап.

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном. Работа на невербальном материале:

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).

2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным).

Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма:

отхлопывание в ладоши, отстукивание, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.

3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.

4. Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет.

5. Упражнения на развитие реципрокной координации рук:

выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки ребро правой руки и т.д.)

6. Графические упражнения на переключение (продолжи строчку).

Работа на вербальном материале. Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений (начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний). Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

Коррекционный этап.

Коррекционная работа строится на вербальном материале, состоит из нескольких уровней, основана на работе речевого, слухового, зрительного и тактильного анализатора. Параллельно проводится работа над слоговой структурой слова и звукопроизношением, развитием артикуляционного аппарата, развитием слухового восприятия.

Ткаченко Т.А. Методика коррекции нарушений слоговой структуры слова.

Основные тезисы данной методики.

1. Работа логопеда над слоговой структурой должна осуществляться в тесной связи с лексическими и грамматическими значениями слова.

2. Коррекция фонематического образа слова должна проходить параллельно с уточнением и закреплением его лексического значения.

3. Одно из важных условий проведения коррекционной работы – формирование слоговой структуры слов с опорой на слуховую, зрительную, кинестетическую функции. Универсальным вспомогательным средством является в данном случае специальная зрительная и жестовая символика, отображенная в рисунках.

Весь период обучения делится на четыре этапа:

1. Подготовительный этап, цель которого: создание фонетикофонематической базы для коррекции нарушений слоговой структуры слова.
2. Этап формирования слоговой структуры слова.

На этом этапе в качестве вспомогательного средства используются зрительные и жестовые символы звуков. Для повторения ребёнку даются слова с легкопроизносимыми звуками. Слова с труднопроизносимыми фонемами предлагаются только для восприятия.

1-я ступень. Соотнесение звучания слов со зрительными символами гласных звуков, моделирующими их слоговой контур.

2-я ступень. Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков.

3-я ступень. Проговаривание слов (и их сочетаний) содержащих стечение согласных звуков.

На этапе закрепления навыков идет заучивание потешек, рифмовок, скороговорок, стихов.

На четвертом этапе – воспроизведение навыков в свободной речи.

**Четверушкина Н.С. Система коррекционных упражнений по
преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного
возраста.**

В его основу положен принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Вся система работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова рассчитана на 2 учебных года (старшая и подготовительная группа).

Сопутствующие цели:

1. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, логического мышления.
2. Расширение и активизация словарного запаса.
3. Формирование грамматического строя речи.

Методика Большаковой С.Е.

В ее основу положен принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой. 5 этапов в работе по формированию слоговой структуры слова:

- 1 этап. Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова
- 2 этап. Работа над гласными
- 3 этап. Работа над слогами
- 4 этап. Работа над слогами со стечениями согласных
- 5 этап. Работа над словом

К предпосылкам формирования слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребенка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к

линейному построению артикуляционных движений (при проговаривании). Показателем сформированности оптико-пространственной ориентации, ритмического и динамического построения движений являются виды деятельности, связанные с практическим освоением пространства и формированием пространственных представлений.

Продуктивные виды деятельности:

1. Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации.
2. Упражнения на развитие сомато-пространственной ориентации.
3. Упражнения на развитие ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги).
4. Упражнения на развитие временно-пространственной ориентации.
5. Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений.

Уникальность методики состоит в том, что традиционные упражнения на становление гласных звуков, например «Окошко» (звук [а]) сопровождается показом открытой ладони, обращенной на ребенка. Поза «Заборчик» (звук [и]) - ладонь в кулак пальцами к ребенку, большой палец прижат, ногти видны (ассоциация с зубами). Тренируется высота, громкость, сила голоса и темпа произношения. Ведется работа над речевым дыханием.

2 и 3 этап. Работа над слогами, слогами со стечением гласных. При произнесении звуков выполняются соответствующие ручные позы. Всякий согласный звук изображают мануально кулаком, приближенным к плечу (например, звук [п]).

На 3 этапе ведется работа над слогом и ценностью представляют такие упражнения:

Упражнения на повторение с выделением ударного слога.

Упражнения с перестановкой слогов.

Упражнения на оценку нормативности.

Упражнения на переход к слитному произнесению.

Упражнения на образование словосочетаний.

Выводы: Авторы большинства методик склоняются к тому, что существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния

- фонематического восприятия,
- от артикуляционных возможностей,
- от семантической недостаточности,

а по данным последних исследований — от неречевых процессов:

оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации. Мнением большинства авторов установлено, что эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.